

ENTRE LA AGRESIVIDAD Y EL ORDEN

Antonio Carrilero es un pintor albacetense que se insertó tardíamente en aquella corriente artística llamada Escuela de Vallecas, que tuvo como iniciador y clásico exponente a Benjamín Palencia. Como buen discípulo, Carrilero siguió fielmente las enseñanzas que su maestro introdujo como un culto del fauvismo ibérico.

Se encuadra la pintura de Antonio Carrilero en el amplio estilo neoimpresionista del paisajismo autóctono, dentro de una fuerza y colorido que no excluyen, antes afirman, muy notorios valores conceptuales y de factura, aquellos que dieron renombre y categoría al plenairismo, aún hoy vigente, con renovados bríos, en España.

Para pintar, Antonio Carrilero se apoya en la naturaleza, pero en su plasmación lo real adquiere sublimación cromática. Utiliza gamas luminosas, pero templea con sensibilidad exquisita sus efectos agresivos y formula el cuadro como un poema de lírico colorido.

La Mancha ejerce una singular influencia inspirativa en el pintor de La Roda. Carrilero capta perfectamente la aspereza, la soledad y la fuerza de este paisaje amplio, extenso y recoleto.

La obra de Antonio Carrilero, dentro de un fauvismo típicamente autóctono, se desenvuelve entre la agresividad y el orden pictórico. Agresividad profundamente sentida por carácter y temperamento; y orden como consecuencia de un ejercicio técnico continuado y muchos años de laboriosidad.

Antonio Carrilero es un pintor profundamente temperamental, diríamos que mueve sus pinceles a impulsos del corazón. Y en esto su agresividad juega un importante papel. También su ingenuidad, su talante de persona buena y un deseo de reencontrarse consigo mismo.

Ante Antonio Carrilero nos encontramos, pues, con un pintor de exquisita y frenética sensibilidad, que ahonda en un mundo pictórico enteramente personal y propio. Un mundo que ha sabido liberarlo de su amarga cotidianeidad real y que ha elevado a obra de arte. Este es su gran mérito y el que lo hace irreductible al resto de los paisajistas españoles.

*Francisco Agramunt Lacruz
De la Asociación Valenciana de Críticos de Arte*